

“ISLA ABIERTA”



Nuevo Complejo Cultural en el Borde Ribereño del Parque de la Cabecera Rosario

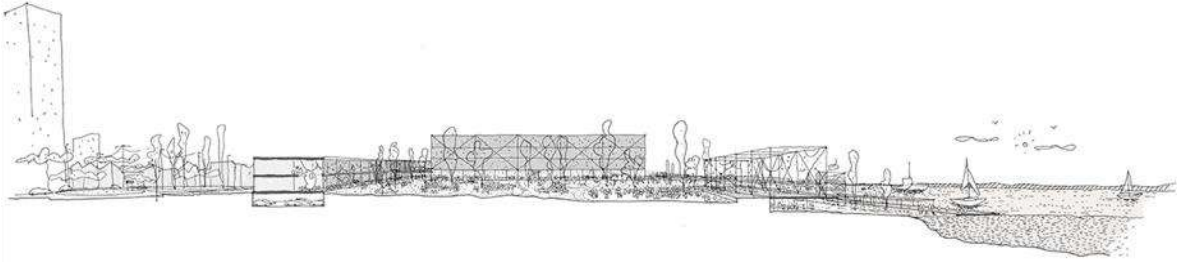
“**Isla Abierta**” es el nombre adoptado para el Nuevo Complejo Cultural y que pretende identificar el carácter geográfico, simbólico y cultural del Nuevo Complejo Cultural propuesto para el Borde Ribereño del Parque de la Cabecera. Un concepto que remite al paisaje del río Paraná, a sus islas, canales y orillas, elementos que están arraigados en la identidad del territorio. La isla como metáfora del espacio cultural asociado a la creación, a la expresión creativa y a la autonomía.

El adjetivo “**Abierta**” resignifica la imagen tradicional de isla apartada, y proyecta una nueva visión de un espacio accesible, público, permeable y conectado al entorno urbano, a las dinámicas sociales, las expresiones artísticas, a las actividades educativas de la ciudad y la región. “**Isla Abierta**” sugiere crear un espacio resguardado y de encuentro, donde confluyen las corrientes del río, de las ideas y de las personas que transforman y construyen el sentido colectivo.

Este nuevo espacio representa un **nodo estratégico** dentro del sistema de espacios públicos, recreativos y culturales del sector, que no se “aisla” sino que se integra, generando vínculos, actividades y experiencias. Su vinculación con el paisaje y su fuerza simbólica y poética lo convierten en un nombre eficaz para la comunicación institucional y en la construcción de identidad cultural a nivel local, regional e internacional.

El Río, El parque, La ciudad, el Nuevo Complejo Cultural

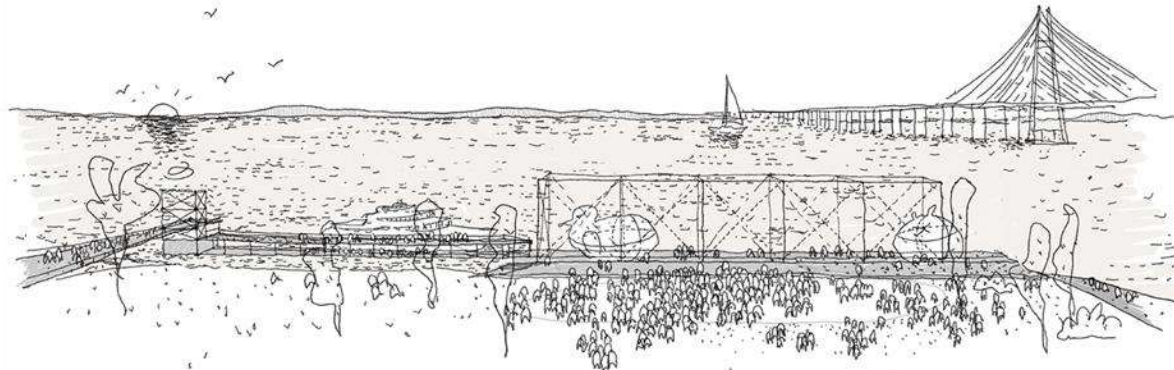
La propuesta para el Borde Ribereño del Parque de la Cabecera, se presenta como una oportunidad de intervención urbano-arquitectónico en un contexto donde la proximidad al río Paraná, las infraestructuras como el puente Rosario–Victoria y la condición de borde urbano-natural, constituyen el escenario del proyecto.



El acceso principal se estructura desde la prolongación de la Avenida Los Plátanos, articulando el ingreso peatonal, ciclista y vehicular. Se prevé la incorporación futura de transporte público y recorridos accesibles desde el barrio y el sistema metropolitano.

El Nuevo Complejo Cultural aspira a convertirse en una pieza que como una **“rótula”** ordene la situación existente, generando pautas urbanas arquitectónicas para el desarrollo futuro. El frente sobre la prolongación de la avenida Los Plátanos se concibe como un **espacio público articulador** entre el plan maestro, el barrio Remanso Valerio y el sector a intervenir, consolidado una **cuña verde** a modo de parque lineal **en continuidad con el** Parque de la Biodiversidad.

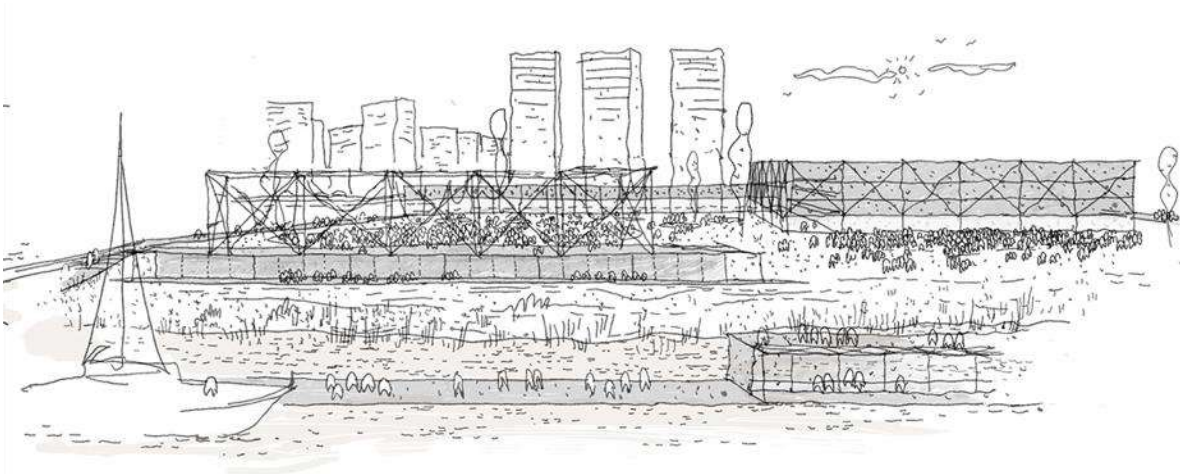
Contexto, topografía y visuales.



La intervención se adapta a la morfología del sitio, reconociendo las barrancas como elementos identitarios. Se prioriza la conservación del relieve y el diseño de senderos, plataformas y recorridos que no alteran su forma original, valorizando visuales largas hacia el río y las islas.

El paisaje del Complejo Cultural “Isla Abierta” se proyecta como una **infraestructura ecológica, social y simbólica**, que ofrece experiencias significativas, que propone una conexión sensible con el entorno y un nuevo modelo de espacio público metropolitano, basado en la **coexistencia equilibrada** entre lo urbano y lo natural.

Se busca **conectar** física y simbólicamente dos municipios y **reactivar** el área sin exclusión, mediante un **nodo cultural integrador, resiliente y transformador** que funcione como puerta de entrada al sistema de espacios públicos del Gran Rosario.



Estrategia proyectual y organización del conjunto.

La **implantación respetuosa e integrada**, la **jerarquización de accesos**, la **porosidad entre volúmenes** y los **recorridos integradores** configuran una experiencia espacial sensible y abierta a la comunidad. La estructura general se basa en una **geometría clara y abierta**: un cuadrado poroso que redefine el borde del parque y organiza el conjunto edilicio.

Esta **matriz organizadora** permite incorporar programas de manera progresiva, otorgando unidad y coherencia y establece una plataforma flexible para actividades culturales, educativas y recreativas.

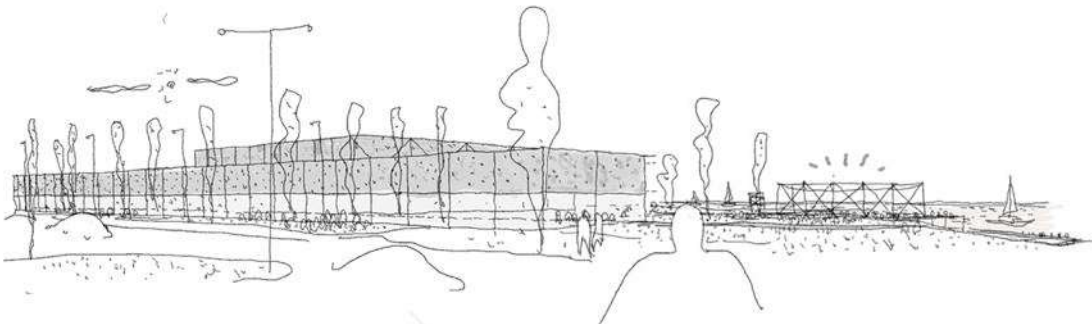
Sistema de elementos arquitectónicos:

1. Matriz Organizadora:

Un cuadrado abierto que define un nuevo espacio cívico y cultural adaptable a distintas fases sin perder unidad.

2. Tira educativa y expositiva:

Una tira lineal de baja altura paralela al río, que contiene los programas educativos y culturales, en contacto directo con el parque. Su diseño flexible permite desarrollos en etapas y múltiples usos.



3. Auditorio metropolitano:

Volumen autónomo destinado a eventos de gran escala, conectado al vestíbulo por un puente, con foyer y visuales privilegiadas al río. Puede funcionar de manera integrada o independientemente.

4. Restaurante y escenario en la barranca:

Se encastra en la pendiente, resolviendo el soporte de servicios y generando un escenario abierto para eventos al aire libre con vistas al río.

5. Pabellón sobre el agua:

Situado en el vértice, este volumen liviano y permeable alberga el programa de estación fluvial, conectando el complejo con el sistema de islas y consolidando su condición de nodo intermodal. Contiene una sala de espera semicubierta, sanitarios y zonas de embarque adaptadas a crecidas del río mediante fundaciones elevadas.

Lineamientos paisajísticos adoptados

La propuesta paisajística reconoce el sitio como un **territorio de transición y límite**, donde confluyen dinámicas urbanas, naturales y culturales. El borde Ribereño, ante todo, es un **ecosistema en diálogo con el Río Paraná**, cuya riqueza ambiental y simbólica exige estrategias proyectuales sensibles, inclusivas y regenerativas.

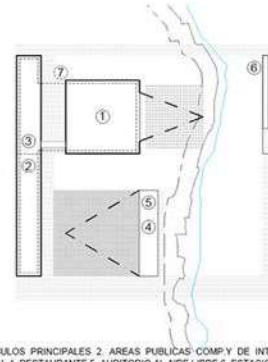
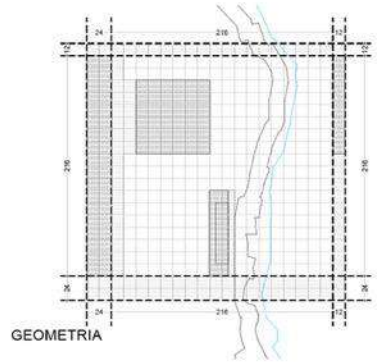
Se promueve la preservación activa del **ecosistema ribereño**, incorporando criterios de **paisaje resiliente** que definan límites claros de urbanización y eviten la fragmentación del sistema natural.



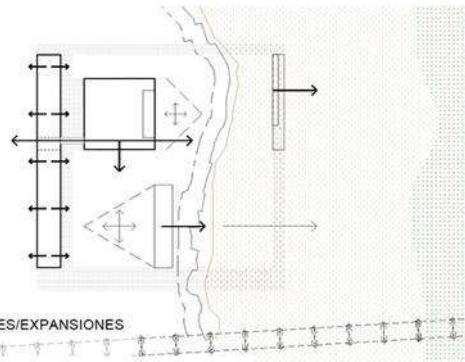
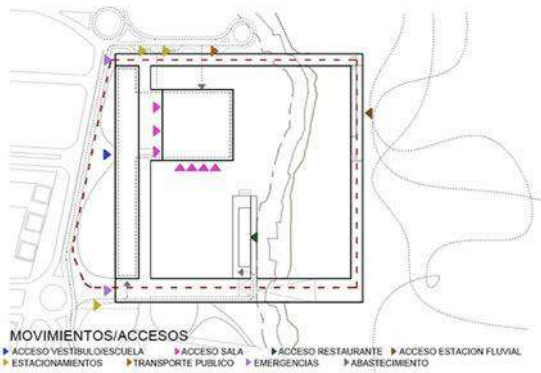
Accesibilidad y conectividad multiescalar

Se plantea un sistema de **parques transversales** continuos que garanticen accesibilidad universal y continuidad peatonal, mediante una **mallla orgánica** que vincula el plan maestro con el parque de la Biodiversidad.

Todos los recorridos, accesos y plataformas están diseñados con criterios de accesibilidad universal, respetando pendientes, incorporando rampas y superficies antideslizantes, garantizando la inclusión y el uso equitativo del conjunto.



1. EDIFICIO ESPECTACULOS PRINCIPALES 2. AREAS PUBLICAS COMP Y DE INT. 3. ESCUELA SUPERIOR DE ARTES Y PRODUCCION CULTURAL 4. RESTAURANTE 5. AUDITORIO AL AIRE LIBRE 6. ESTACION FLUVIAL 7. ESTACIONAMIENTOS



Flexibilidad y adaptabilidad.

El conjunto se organiza en módulos programáticos flexibles, reconfigurables según usos y actividades. La composición arquitectónica es abierta, discontinua y permeable, dialogando con el paisaje mediante una arquitectura de borde y transición.

La implantación respeta la morfología del terreno y se integra naturalmente al sistema de barrancas. La autonomía de los elementos permite distintas alternativas de desarrollo por etapas. Los estacionamientos previstos garantizan la independencia funcional de los sectores y admite diversas etapas.



Criterios materiales y sustentabilidad

La estrategia material responde a tres principios: identidad **local**, **bajo mantenimiento** y **sustentabilidad ambiental**. Se prioriza la utilización de materiales nobles y durables:

- **Hormigón armado visto** como estructura principal, que aporta solidez y permanencia.
- **Metal** para resolver grandes luces, pasarelas y elementos livianos.
- **Vidrio** en cerramientos estratégicos, garantizando transparencia y visuales.

Se seleccionan materiales regionales, con menor huella ambiental y coherencia con la tradición constructiva local. Estas decisiones permiten un uso intensivo, diverso y de largo plazo.

La simpleza constructiva, la modulación rigurosa y la ubicación estratégica de los puntos fijos permiten racionalizar sistemas e instalaciones.

